

**Министерство образования и науки Архангельской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»

31 августа 2022 г. протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»

от 08 сентября 2022 года
№ 84/4

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
для обучающихся в возрасте от 5 лет**

Учебный предмет «Искусство кукольного театра»

Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Жильцова Марина Юрьевна,
преподаватель
структурного подразделения
«Детской школы искусств №51»

Дата составления программы: 2021 год
Место составления п.Подюга Коношского района

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, учебный план	3
1.3. Цели и задачи учебного предмета	4
1.4. Методы обучения	4
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2.1. Учебно-тематический план	5
2.2. Содержание разделов и тем	6
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.....	6
IV. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	9
V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
5.1. Список рекомендуемой методической литературы	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Искусство кукольного театра» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Данная программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области театрального искусства.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы актерской игры, сценической речи, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к театральному искусству.

Тематическое планирование программы составлено исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях программы, связанных с театральной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся актерскому мастерству, искусству сценической речи, постановке звуков, организации процесса работы кукольного театра. Знакомясь с различными техниками театральной игры и видами кукол, они узнают о многообразии театрального искусства, учатся импровизировать на сцене, создавать сценические образы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Знакомство с разновидностями актерской игры играет важную роль становлении личности маленького актера, раскрепощает его и делает более приспособленным к общению с внешним миром.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте с 5 до 7 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития детей, позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок реализации программы составляет один год. Продолжительность учебных занятий 34 недели. Занятия проводятся в групповой форме численностью от 5 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет (срок обучения 1 год, возраст приема от 5 лет).

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность в минутах	Количество учебных недель
1	«Искусство кукольного театра»	Очно, групповое	1	45	34

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы.

Создание условий для формирования у обучающихся базовых навыков *самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания*, обеспечивающих готовность к освоению новых знаний, организация досуга, формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области.

Задачи:

1. Формирование у детей интереса к театральному кукольному искусству.
2. Развитие эстетических способностей, сферы чувств, эмпатии, соучастия, сопереживания средствами кукольного театра.
3. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром через игру с куклой.
4. Активизация мыслительной деятельности, творческой фантазии и познавательного интереса через игровые ситуации и решение нестандартных задач.
5. Оказание помощи в овладении навыками вождения куклы, общения и коллективного творчества.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие наиболее продуктивные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация изделий, методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - репродуктивный (работа по образцам);
 - практический (выполнение упражнений);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (вариантные поиски, эскизы, импровизация при выполнении изделий);
 - исследовательский;
- игровой (динамическая пауза и др.).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1). Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- 2). Освоение приемов работы в материале.
- 3). Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

2.1. Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие: что и как в театре кукол.	Урок	1
2.	Театральная азбука.	Урок	2
3.	Театральная игра.	Урок	4
4.	Кукольная мастерская.	Урок	10
5.	Одежда актера театра кукол. Ширмы.	Урок	2
6.	Сценическая речь.	Урок	2

7.	Техника вождения кукол	Урок	3
8.	Работа над спектаклем	Урок	6
9.	Музыкальное сопровождение спектакля.	Урок	1
10.	Афиша.	Урок	1
11.	Творческий отчет	Урок	2
Всего:			34

2.2. Содержание разделов и тем

Тема. Вводное занятие. Что и как в студии театра кукол.

- Знакомство с детьми. Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения в студии. Основные правила поведения в театре. Игра «Эмоции»

Тема. Театральная азбука.

- Специфика и виды театра кукол. Дидактические театральные игры на эмоции. Самостоятельная работа – придумать рассказ от лица любимой игрушки о ее жизни.

Тема. Театральная игра.

- Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

Тема. Кукольная мастерская.

- Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой. Этюды с предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация. Изготовление

Тема. «Одежда» актера театра кукол. Ширмы.

- Постоянное оформление ширмы. Сменное украшение ширмы. Оформление первой и второй рядки к спектаклю.

Тема. Сценическая речь.

- Творческие игры со словом. Темп и ритм.

Тема. Техника вождения кукол.

- Ритмопластика и актерское мастерство.

Тема. Работа над спектаклем.

- Творцы сценического чуда. Анализ драматического произведения. Распределение ролей, характеристика героев. Анализ характера конкретного персонажа.

Тема. Музыкальное сопровождение спектакля.

- Музыкально – пластические импровизации.

Тема. Афиша.

- Внешний вид и эстетика. Создание афиши.

Тема. Творческий отчет.

- Выпуск миниспектаклей.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Театр кукол – это синтетический вид искусства, поэтому для воспитания интеллектуально – развитой личности с активной жизненной позицией, детям необходимо овладеть знаниями и умениями по всем направлениям. Взаимосвязь этих направлений способствует разностороннему развитию детей младшего школьного возраста. Постепенное овладение навыками актерского мастерства, сценической речью, техникой вождения кукол позволяет детям задумываться над нравственными проблемами, создает благоприятные условия для самоопределения, самореализации ребенка в творческой деятельности.

Театр – это культура речи, творчества, духовного мира людей. Занятия в студии театра кукол, и даже просто его посещение закладывают этические нормы, формируют эстетическую культуру школьников.

Для обучения детей вождению кукол в процессе роста организма необходимо учитывать возрастные особенности. Методика разучивания роли тоже не может быть одинаковой для всех детей. Специфические черты каждой пьесы диктуют конкретные приемы разучивания роли. Однако, есть и общие правила. Так, например, роли героя чаще всего разучиваются отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая слова, необходимо углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют раскрыть художественный образ в том или ином произведении.

Программа построена на основе следующих принципов: гуманизации и культуuroобразности, целостности и вариативности, индивидуализации и дифференциации, преемственности, системности, открытости, творческой активности личности и основных принципов дидактики.

Принципы реализуются через:

- установление товарищеских отношений;
- чередование творческих заданий;
- применение разнообразных форм и методов;
- организацию работы в микро коллективах.

Формы и методы работы:

- экскурсии (музей, театры, выставки, походы на природу);
- часы дискуссий;
- упражнения, тренинги, репетиции;
- метод демонстрации;
- этюдный метод репетирования;
- творческие мастерские (создание сценариев, изготовление декораций, кукол, показательные выступления);
- кукольные гостиные (тематические выступления: часы здоровья, интеллектуальные игры.);
- самостоятельная работа (ведение творческих дневников, летописи группы);
- КТД (участие в театральных конкурсах и фестивалях).

Особое внимание уделяется работе над художественными произведениями. Данная программа предполагает тренинг таких форм, которые соединяют в себе мастерство актера и кукольника.

Например, специальные театральные игры, включенные в тренинг на первом году обучения, не только готовят ребенка к художественно – эстетической деятельности, но и способствуют более быстрой и более легкой адаптации детей к школьным условиям и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать непринужденную, веселую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Желательно делить детей на команды: кукловоды – зрители, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями.

Для многих детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность речи, отсутствие логического ударения и смысловых пауз. Работая над раскрепощением ребенка невозможно обойтись без упражнений, развивающих дыхание, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В данном случае тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого выполняем упражнения «Большой зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Дрессированные собачки».

Для того, чтобы добиться результатов в художественно – эстетическом воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи и скороговорки. Кроме того развивается память и интеллект.

Создание кукольного спектакля очень увлекательное и полезное занятие, но в ходе подготовки необходимо соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих условий, дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Выбирая материал для работы нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время, обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. Как правило, материалом для сценического перевоплощения служат сказки, которые дают на редкость «...яркий, широкий, многозначный образ мира», и пробуждают в детях чувство справедливости, стремление делать добро и умение сострадать.

По окончании обучения

учащиеся должны знать:

- как общаться с людьми в разных ситуациях;
- как сочинять этюды по сказкам;
- как размещаться и двигаться по площадке за ширмой;
- как создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений рукой.

учащиеся должны уметь:

- владеть своим телом;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- моделировать свое поведение;

- вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения, чувства;
- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

IV. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, куклы;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Безымянная О. Школьный кукольный театр. М.: Айрис-пресс-рольф.2001 /Внимание, дети/.
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. М.: Айрис-пресс-рольф.2001 /Внимание, дети/.
3. Фоминцев А.И. Программа курса «Основы театрального искусства в школе 1- й ступени. 1-й класс».
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. /Программа и репертуар/.М.: Владос.2001
5. Энциклопедический словарь юного зрителя.
6. Русские народные и авторские сказки, произведения русских классиков.